

# Davide Afzal

## **CURRICULUM :**

Nato nel 1972 ha iniziato a suonare il basso all'età di 17 anni. Nel 1999 si è diplomato all' "Università della Musica" di Roma dove ha potuto studiare con insegnanti di caratura nazionale come Gianfranco Gullotto, Marco Siniscalco e Massimo Morriconi. Ha negli anni partecipato e seguito diversi seminari e masterclass di alcuni tra i più grandi musicisti internazionali quali John Patitucci, Marcus Miller, Alain Caron, Gary Willis...Dave Weckl, Paolo Costa, Tony Levin..Jeff Berlin(quest'ultimo in qualità di interprete). Fin dal 1993 ha iniziato a suonare, dal vivo e in studio di registrazione, con molti artisti italiani e internazionali spaziando tra i generi musicali più vari..dal pop(Aleandro Baldi, Sandro Giacobbe, Audio2, Pietra Montecorvino, Rita Forte, Luca Sepe, Gigi Finizio, Fred Buongusto, ecc ecc) al jazz(il trombettista americano Bob Marquart e il percussionista americano Karl Potter per citarne alcuni..), dalla musica latina(il cantante argentino Diego Moreno, il pianista Cristiano Viti con il suo mix di jazz e musica cubana) al funky-soul( i cantanti americani Bernadette Covington e Patrik Duenas tra gli altri...).

Ad una attività "live" svolta in tutta Italia tra clubs, spettacoli televisivi ed alcuni musical teatrali, aggiunge una lunga serie di collaborazioni in studio di

registrazioni con artisti noti e meno noti, italiani e stranieri.

Oltre alla costante attività di turnista, è attualmente impegnato con il suo quartetto, attraverso concerti in tutta Italia, nella promozione del suo primo album "Meltin' Pot", uscito nel giugno del 2012.

Fin dal 2000 svolge un'intensa attività didattica in diverse scuole di musica e privatamente.

Dal 2006 al 2008 è uno degli insegnanti dell' "Università della Musica" di Roma.

#### **ACCENNI DI PROGRAMMA DIDATTICO:**

- 1) **Impostazione tecnica con lo strumento**
- 2) **Studio, sviluppo e applicazione pratica dell'armonia**
- 3) **Analisi dei differenti stili musicali e studio delle tecniche di volta in volta richieste**
- 4) **Concezione del basso come parte della sezione ritmica: interazione tra basso e batteria(fondamentale!!).**
- 5) **Il "groove": creazione, sviluppo e cura degli elementi che lo caratterizzano**
- 6) **Lettura ritmica&melodica finalizzata al lavoro in studio di registrazione e "live"**
- 7) **Improvvisazione : approccio e sviluppo della capacità di improvvisare sia dal punto di vista solistico che nell' "accompagnamento"**